

DU 20 MARS AU
20 NOVEMBRE 2024

LES MERCREDIS " THÉÂTRE EN FAMILLE "

Programme des spectacles
jeune public gratuits proposés par
le service culturel municipal



Suite au succès rencontré l'année passée, les rendez-vous mensuels gratuits « Mercredis Théâtre en famille » sont renouvelés en 2024 !

Le service culturel municipal propose un programme de 7 spectacles : 3 spectacles du Piccolo théâtre créés par le théâtre de la Vallée, 2 spectacles des Petites Voix de la compagnie Issue de Secours, 1 spectacle de Barbara Glet & Louis Galliot (Productions anecdotiques) et 1 de la compagnie Arts Essentiels. À raison d'un spectacle par mois de mars à juin puis de septembre à novembre, cette animation culturelle est proposée aux enfants à partir de 6 mois et leur permet de découvrir des créations théâtrales variées et originales.

À l'issue des spectacles un petit goûter sera proposé pour partager un moment de convivialité.

Spectacles gratuits
au Complexe de la Prairie (21 rue de Condé)
Informations et réservations :
01 39 35 44 12 ou culture@ezanville.fr

Mairie d'Ézanville, Place Jules Rodet
95460 Ézanville - www.ezanville.fr



Le Théâtre de la Vallée, en résidence à Écouen, est soutenu par la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France, le département du Val d'Oise et la Communauté d'agglomération Roissy Pays de France.



Productions Anecdotiques
Action financée par la Région Île de France, Coproduction Théâtre des Sources - Fontenay-aux-Roses ; Coproduction Saison Jeune Public de Gennevilliers ; Coproduction La Maison du bébé ; Création soutenue par la compagnie ACTA dans le cadre du dispositif Pépite, pôle d'accompagnement à la création jeune public ; Coproduction La Graineterie - Houilles ; Coproduction le Centre des Arts du Récit ; Création soutenue par Totem - Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse ; Création soutenue par Avignon Festival et Compagnies et la SACEM dans le cadre du dispositif de résidence musicale jeune public, Création soutenue par la SACEM dans le cadre de laide à la création/production du spectacle musical jeune public



La compagnie de théâtre Issue de secours est basée à Villepinte depuis 1999. Elle est chargée de la gestion artistique de la Ferme Godier, lieu de création et de résidences d'artistes, depuis son ouverture en janvier 2007.



La Compagnie ARTS ESSENTIELS est implantée à Montrouge depuis septembre 2016. L'association a pour but la création, la production et la représentation de spectacles vivants, événements culturels et artistiques et de loisirs associés, sous toutes formes, dont la promotion de la culture adressée à un public de toutes cultures et de toutes langues.

TRANQUILLA, LA TORTUE TÊTUE

À PARTIR DE 3 ANS
30 MINUTES

D'après Michael Ende, adaptation
René Fix et Gerold Schumann
Musique de Bruno Bianchi
Interprétation Thérèse Berger
Mise en scène Gerold Schumann
Scénographie Pascale Stih

Un beau matin, Tranquilla, une tortue mangeuse de laitue, entend du bec des pigeons Sulaika et Salomon Jabot d'argent, que tous les animaux du royaume du Sultan Léo sont conviés à sa noce. Décidée à participer elle aussi à la fête, Tranquilla quitte son olivier centenaire et part à la recherche de la grotte où sera célébrée la cérémonie.

Sur son parcours, Tranquilla croise une araignée, un escargot, un lézard, un corbeau, un singe, plus ou moins bien attentionnés à l'égard de notre héroïne : tous la découragent de parcourir tant de chemin du simple fait qu'elle est une tortue !

Mais Tranquilla est une tortue têtue !

La morale de cette histoire n'est pas sans rappeler celle du Lièvre et de la Tortue de Jean de La Fontaine : Rien ne sert de courir, il faut partir à point !

À la différence près que Michael Ende nous fait découvrir ici d'étranges personnages qui enrichissent l'imaginaire de la célèbre fable.

Une chanson ponctue chaque rencontre que fait Tranquilla. Sur un air entêtant, on accompagne ainsi la tortue têtue dans sa marche imperturbable dans un univers sonore composé par Bruno Bianchi.

LE 20 MARS À 16 H






LE GRAND ANTONIO

À PARTIR DE 4 ANS
25 MINUTES


De Elise Gravel
(Éditions La Pastèque)
Mise en scène Pierre Vincent
Avec Didier Sipié



À vingt ans, Antonio arrive au Canada par bateau. Il est immense et très, très fort. Il mesure un mètre quatre-vingt-treize et pèse 225 kg. Le Grand Antonio aime montrer sa force ; il tire des autobus bondés de gens avec ses cheveux et combat des champions japonais.

Ses cheveux sont des tresses épaisses et lorsqu'il met des tiges de métal à

l'intérieur, elles deviennent des antennes qui lui permettent de communiquer avec les extraterrestres ! Le Grand Antonio a vraiment existé et était le plus célèbre homme fort d'Amérique du Nord. Élise Gravel lui rend hommage avec son premier livre à la Pastèque. Un superbe hommage à une figure légendaire !



Après ses études en design graphique, Élise Gravel s'est rapidement découverte une passion pour le livre jeunesse. Elle a écrit et illustré près de trente ouvrages pour enfants au Canada et aux États-Unis. Ses dadas : les monstres, les créatures étranges, l'humour absurde et tout ce qui sort du cadre.

LE 24 AVRIL À 16 H






LE NEZ

À PARTIR DE 6 ANS
30 MINUTES


De Olivier Douzou (Éditions MeMo)
Mise en scène Pierre Vincent
Avec Nathalie Bastat



Imaginez une histoire très simple, une histoire de personnages en quête de quelque chose, oui mais de quoi ? Du « grand bouchoir ». Étrange ? Pas tant que ça. En effet, ses personnages sont des nez, de tous les genres, préhistoriques, de clowns, groins ou truffes de chien, avec un point commun : être complètement bouchés, enrhumés.

Alors, cette bande de loufoques se met en route pour trouver « le grand bouchoir » qui les délivrera de leur triste condition de « dez bouché ».

Curieuse équipée qui de rencontres en rencontres grossit ses rangs, se perd un peu en chemin, affronte le doute et la confusion et évidemment joue sur les mots. Olivier Douzou est graphiste, auteur-illustrateur et directeur artistique de la collection jeunesse pour le compte des éditions du Rouergue durant sept années. Avec *Le Nez*, il s'amuse de la langue et de la prononciation pour notre plus grand plaisir.



LE 22 MAI À 16 H

CHUTE(S)

DÈS 1 AN
30 MINUTES

De Camille Duquesne
Interprétation Camille Duquesne
Mise en scène Gerold Schumann
Scénographie Maxime Kurvers

Construire, jeter, détruire, faire tomber, recommencer... Loin de la musique, de la danse et des marionnettes, c'est par le théâtre, dans ses coordonnées minimales, qu'une comédienne explore le plaisir des enfants pour la répétition, leur émerveillement devant les phénomènes de chutes et leur riche babil.

Après un parcours d'expérimentation en structures de la Petite Enfance, Camille Duquesne développe un jeu burlesque rempli de répétitions et d'onomatopées dans un univers coloré et modulable. Elle invite petits et grands à explorer les émotions propres au quotidien des très jeunes enfants.



LE 19 JUIN À 16 H

© P. Singer



Tèmpi, c'est le tempo au pluriel.
Tèmtoa c'est la mise en son d'une
déclaration d'amour : je t'aime toi !
Tèmpi tèmtoa ce sont les rythmes,
les pulsations de nos élans d'amour.
Ce spectacle se veut une ôde à la
tendresse et à la complicité qui
se construit, s'invente au sein de
chaque famille entre le tout-petit et
celleux qui l'entourent.

25 SEPTEMBRE À 16 H



TÈMPI TÈMTOA

DÈS 6 MOIS
30 MINUTES

Écriture, composition, récit, chant :
Barbara Glet
Direction musicale, contrebasse,
récit, chant Louis Galliot
Accompagnement et contribution à
l'écriture : Guy Prunier



COULEURS !

DÈS 2 ANS
35 MINUTES

De et avec Michèle Lorent
et Clotilde Payen



Tout commence
dans un univers où les
couleurs n'existent pas...

Deux personnages sur un iceberg à la
dérive, dans cet univers, l'atmosphère est
calme, seuls les ventres gargouillent.

Pour tromper leur faim, ces deux-là se saisissent
d'événements et d'objets inattendus qui font
surgir des couleurs. Celles-ci agissent sur ces
deux êtres, elles les provoquent, les transforment
les métamorphosent.

Le jaune, exacerbe leur gourmandise.

Le rouge, réveille tour à tour passion, colère,
amour, audace.

Le bleu, ouvre un espace infini, leur donne le
champ du possible, de l'exploration et de la sérénité.

Le noir, est envahisseur, amène la peur, évoque la nuit,
la terre, l'imagination.

Et de là, tout peut renaître...

LE 2 OCTOBRE À 16 H



LA FERME DES ANIMAUX

DÈS 7 ANS
55 MINUTES

D'après Georges Orwell
Interprétation Frédéric Baron
Mise en scène Gerold Schumann
Scénographie Pascale Stih



Dix tableaux, un comédien. Seul sur scène, il interprète à travers des scènes successives la révolte des animaux contre leur maître. Ensemble, ils prennent le pouvoir et, après avoir chassé les hommes, tentent de vivre en autarcie.

Après 1984, Georges Orwell, à travers ce conte pour enfants, donne à réfléchir sur les différentes facettes de l'être humain, son rapport à l'organisation d'une société et sur les affres du pouvoir.

Frédéric Baron donne vie aux personnages dans un jeu léger et drôle.

LE 20 NOVEMBRE À 16 H